

EXIT

10 > 20
MARS
2011

FESTIVAL INTERNATIONAL



mae

CRETEIL MAISON DES ARTS



BORIS PETROVSKY | THE NIXIE MIXIE MATRIX (ALLEMAGNE)

PARANOÏA

**28 INSTALLATIONS INTERACTIVES, PLATES-FORMES ÉDUCATIVES
AU CARREFOUR DES ARTS DE LA SCIENCE ET DES TECHNOLOGIES**

«PARANOÏA» propose une série d'œuvres plastiques, vidéos, sculptures, interfaces visuelles et sonores. En croisant recherche scientifique et création artistique contemporaine, certaines œuvres ont développé une vision «paranoïaque» du monde contemporain qui fait à la fois écho à son évolution mais également à la société imaginée par les «Cyber-Punk» dont William Gibson est le précurseur. Une vision futuriste imaginaire, drôle et effrayante.

10 > 20 MARS

VERNISSAGE JEUDI 10 MARS 18:30

le
STU
DIO
Créteil

ren
RÉSEAU ARTS NUMÉRIQUES

EXPOSITION PARANOÏA

10 > 20 MARS

- MARNIX DE NIJS** | PHYSIOGNOMIC SCRUTINIZER
ADAM BRANDEJS | GENPETS
GREGORY CHATONSKY | LIBERATION
FELICIE D'ESTIENNE D'ORVES | SUPERNOVA
FREDERIK DE WILDE ET LAb[au] | EOD 02
PASCAL DUFAUX | FONTAINE_SCULPTURE VIDÉO CINÉTIQUE 3
HARUN FAROCKI | SERIOUS GAMES 1 : WATSON IS DOWN / SERIOUS GAMES 3 : IMMERSION
ANAISA FRANCO | EXPENDED EYE / PARANOÏA
EDUARDO KAC | NATURAL HISTORY OF THE ENIGMA
RYOICHI KUROKAWA | GROUND
BERTRAND LAMARCHE | REPLIQUE
MARTIN LE CHEVALLIER | VIGILANCE 1.0
LAURENT PERNOT | LE MONSTRE
BORIS PETROVSKY | THE NIXIE MIXIE MATRIX
NIKLAS ROY | MY LITTLE PIECE OF PRIVACY
FELIX LUQUE SANCHEZ | CHAPTER 1
KEIICHIRO SHIBUYA & TAKASHI IKEGAMI | FILMACHINE
ANTOINE SCHMITT | TIME SLIP / PSYCHIC
CHRISTIAAN ZWANIKKEN | FRANTIC DIGGERS / THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY
HIROAKI UMEDA | HOLISTIC STRATA INSTALLATION / HAPTIC
GRÉGORY LASSERRE & ANAÏS MET DEN ANCXT, SCENOCOSME | FLUIDES
YRO YTO | PYANO / AKUERY
LYCEE E. BRANLY • CRÉTEIL | LE MUR



OUVERTURE TEMPS SCOLAIRE (COLLEGES, LYCEES, ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, UNIVERSITÉS, ÉCOLES SPECIALISÉES AVEC MÉDIATION)
PLUSIEURS CIRCUITS PROPOSÉS SELON TRANCHES D'ÂGES
VE 11 / LU 14 / MA 15 / JE 17 / VE 18 MARS : 9H00 > 12H00 / 14H00 > 18H30
MER 16 MARS : 9H00 > 12H00 / 14H00 > 17H30

VISITE LIBRE & VISITE ACCOMPAGNÉE FAMILLE SUR INSCRIPTION
SA 12 / SA 19 MARS : 9H00 > 12H30 / 14H00 > 18H00

OUVERTURE LES SOIRS DE REPRÉSENTATIONS : VISITE LIBRE
JE 10 / VE 11 / SA 12 / LU 14 / MA 15 / VE 18 / SA 19 MARS : 18H00 > MINUIT
DI 13 / DI 20 MARS : 14H00 > 19H00 (VISITE ACCOMPAGNÉE SUR INSCRIPTION)

TARIFS

5 € PLEIN TARIF
3 € JEUNES, VISITE AVEC MÉDIATION SUR TEMPS SCOLAIRE
2 € SPÉCIAL CRISTOLIENS



RYOICHI KUROKAWA | GROUND | CRYSTAL / BELGIUM

Félicie d'Estienne d'Orves et Ryoichi Kurokawa, avec le soutien de





ANAISA FRANCO | EXPENDED EYE / PARANOÏA (BRÉSIL)
ANTOINE SCHMITT | TIME SLIP, PSYCHIC (FRANCE)
FREDERIK DE WILDE ET LAB | EOD 02 (BELGIQUE)
EDUARDO KAC | NATURAL HISTORY OF THE ENIGMA (BRÉSIL)
BERTRAND LAMARCHE | REPLIQUE (FRANCE)



EXPOSITION PARANOÏA

10 > 20 MARS

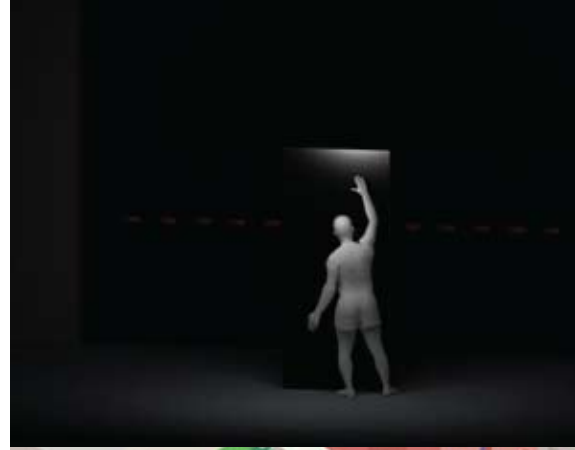


HIROAKI UMEDA | HOLISTIC STRATA INSTALLATION / HAPTIC (JAPON)
NIKLAS RÖY | MY LITTLE PIECE OF PRIVACY (ALLEMAGNE)
LAURENT PERNOT | LE MONSTRE (FRANCE)
CHRISTIAAN ZWANIKKEN | FRANTIC DIGGERS / THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (PAYS-BAS)
FELIX LUQUE SANCHEZ | CHAPTER 1 (BELGIQUE/ESPAGNE)
FELICIE D'ESTIENNE D'ORVES | SUPERNOVA (FRANCE)





MARNIX DE NIJS | PHYSIOGNOMIC SCRUTINIZER (PAYS-BAS)
 PASCAL DUFAUX | FONTAINE_Sculpture Video Cinétique 3 (CANADA)
 HARUN FAROCKI | SERIOUS GAMES 1 - WATSON IS DOWN / SERIOUS GAMES 3 : IMMERSION (ALLEMAGNE)
 ADAM BRANDEJS | GENPETS (CANADA)
 GREGORY CHATONSKY | LIBERATION (FRANCE)
 MARTIN LE CHEVALLIER | VIGILANCE T.O (FRANCE)



EXPOSITION PARANOÏA 10 > 20 MARS

PLATES FORMES EDUCATIVES DE NOUVELLES ECRITURES NUMERIQUES AU CŒUR DES DISPOSITIFS CREATIFS SONORES ET VISUELS

Après la séquence des plates formes éducatives nomades proposées au cœur des établissements d'enseignement en novembre, décembre 2010, le projet des plates formes éducatives entame sa troisième phase dans le cadre du festival exit 2011.



Le dispositif entend :

- Favoriser des expériences innovantes, interactives et populaires
- Accompagner la créativité et la polymorphie de la jeune création
- Inventer de nouveaux modes de médiation en direction des publics jeunes, transformer leur vitalité en levier d'émancipation et d'avenir dans la cité.
- Diffuser et amplifier la découverte et la pratique de nouveaux dispositifs technologiques à travers les différents courants de la création en arts numériques particulièrement.
- Faire des jeunes participants, les prescripteurs de leur propre créativité,
- Accompagner l'émergence de métiers innovants, et ainsi de permettre une visibilité et un fléchage des formations artistiques et débouchés professionnels novateurs.



GRÉGORY LASSERE & ANAÏS MET DEN ANCXT SCENOCOSME : FLUIDES

Cette œuvre interactive va s'appuyer sur la conception d'une interface liquide percevant l'énergie des corps.

YRO YTO : PYANO / AKUERY (nouvelle version)

Inspiré des premières tentatives d'instruments audiovisuels PYANO va permettre de jouer des images et des sons simultanément. AKUERY est une interface technologique qui permet la création de mini films sonores, originaux générées par le public et projetés ensuite sur écrans.

avec le soutien de



10/11/12 MARS 21:30 & 23:15

KEIICHIRO SHIBUYA & EVALA FILMACHINE VERSION LIVE

Les deux musiciens proposent une performance sonore au cœur même de l'installation *Filmachine*. L'installation a été créée par le compositeur Keiichiro Shibuya et le physicien Takashi Ikegami. C'est un système acoustique tri-dimensionnel, une œuvre générative qui permet d'éprouver l'expérience unique, d'un paysage sonore vivant qui s'auto-génère... Il est conçu comme une composition d'algorithmes générant la vie artificielle.

ENTRÉE LIBRE

Avec le soutien de Musikelectronic Geithain

10
MARS
20:30

11
MARS
20:30

12
MARS
20:30

Tokyo

HIROAKI UMEDA

2.REPULSION REPRISE HOLISTIC STRATA CRÉATION

Artiste pluridisciplinaire, à la fois compositeur et vidéaste, chorégraphe et interprète, Hiroaki Umeda développe, à travers ses travaux, un univers visuel et sonore à l'esthétique minimaliste et radicale, alternant violence et douceur, marqué par un graphisme visuel épuré. Les propositions esthétiques de Hiroaki Umeda placent sa danse au cœur de la matière électronique et numérique. Originaire du Japon, terre de la culture numérique par excellence, Hiroaki Umeda cherche à révéler ce qui reste d'humain quand on est plongé au cœur des mutations technologiques.

Holistic Strata traite de la reconnaissance visuelle, la pièce explore les mécanismes des hallucinations, des fausses perceptions visuelles, et la frontière qui les séparent de la réalité.

2.Repulsion Fructueuse tentative de rencontre entre le hip-hop et le minimalisme de l'univers d'Hiroaki Umeda, ces artistes tirent le meilleur de leur discipline respective, découvrant un corps exigeant et sans cesse réinventé.

« Je crée une pièce à partir d'un espace vide, puis une image naît et se développe. La danse prend alors peu à peu forme, ainsi que le son et l'image de façon simultanée. »
« La lumière n'existe pas pour montrer la danse mais pour créer un espace. Avec ses variations, elle devient dynamique... Je veux la travailler comme je travaille le son et l'image, en créant des changements d'état... »
« Mon souhait est de transmettre des sensations au public, plus que des messages. Donc, pas de thème conceptuel dans mes spectacles que je vide de tout ce qui fait sens. »
Hiroaki Umeda

2.REPULSION

CHORÉGRAPHE : HIROAKI UMEDA
DANSEURS : KEVIN MISCHEL,
YVENER GUILLAUME, SOUFIANE TIET
DURÉE : 25 MIN.
SON : S20
CONCEPTION LUMIÈRES : S20
COMMANDE ET PRODUCTION : THÉÂTRE DE SURESNES
JEAN VILAR / SURESNES CITÉS DANSE 2010.
COPRODUCTION : S20, MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE.

HOLISTIC STRATA

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR HIROAKI UMEDA
DURÉE : 30 MIN.
SON : S20
PROGRAMMATION VISUELLE : YCAM, S20
PRODUCTION : YCAM, S20

PRODUCTION ASSOCIÉE : QUATERNAIRE - SARAH FORD
(TOURNÉE : AÏCHA BOUTELLA,
ADMINISTRATION : RENAUD MESINI,
COORDINATION : ALEXANDRA VIGNERON).
HIROAKI UMEDA EST ARTISTE ASSOCIÉ
À LA MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE.



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

“
DE MAGNIFIQUES
MOMENTS D'INTERPRÉTATION,
UNE IMPRESSIONNANTE
SCÉNOGRAPHIE,
LE TRAVAIL SOPHISTIQUE
ET INNOVANT DU METTEUR
EN SCÈNE IVO VAN HOVE
IMPOSE LE RESPECT POUR
TOUJOURS.
HET PAROOL
PRESSE NÉERLANDAISE
”

10
MARS
19:30

11
MARS
19:30

12
MARS
19:30

Amsterdam

IVO VAN HOVE

Le couple dérisoire de *Scènes de la vie conjugale* du réalisateur suédois **Ingmar Bergman**, Johan et Marianne, est en apparence un couple parfait. Scène après scène pourtant, ces parangons de vertu conjugale vont se disloquer. Demi-vérités, mensonges, aveux de tromperies annoncent le déclin de leur mariage, ils ne pourront y résister... La pièce explore la distance entre le masque fragile des conventions, les postures factices de l'infaillibilité et le désir d'être aimé.

La limite sera fragile entre l'injonction de se conformer au regard des autres et le sacrifice de soi. L'espérance d'un renouveau se cognera alors à l'acceptation inéluctable de ses impuissances.

Ivo van Hove va faire jouer le rôle-titre du couple Johan et Marianne par trois duos d'acteurs différents. A chaque nouvelle séquence, le public est invité à se déplacer autour de la scène. La compagnie a conçu le plateau de manière à créer l'intimité dans des lieux totalement inattendus.

Invité privilégié de la Maison des Arts, le metteur en scène néerlandais Ivo van Hove poursuit son cycle introspectif autour du théâtre, du cinéma et des relations intimes.

Spéctacle en néerlandais surtitré en français

TEXTE : INGMAR BERGMAN
MISE EN SCÈNE : IVO VAN HOVE
TRADUCTION EN HOLLANDAIS : KARST WOUDESTRA
DRAMATURGIE : BART VAN DEN EYNDE
SCÉNOGRAPHIE : JAN VERSWEYVELD
INTERPRÈTES : CHARLIE CHAN DAGELET, ROELAND FERNHOUT,
JANNI GOSLINGA, SUZANNE GROTENHUIS, HUGO KOOLSCHIJN,
HADEWYCH MINIS, CELIA NUFAAR, ALWIN PULINCKX,
LEON VOORBERG, JESSIE WILMS
COPRODUCTION : TONEELGROEP AMSTERDAM
KAAITHEATER BRUSSEL



14
MARS
19:30

15
MARS
19:30

Tilburg

DISORDERLY CONDUCT HUMANOID CRÉATION TRILOGY (EPISODE 1)

La compagnie T.r.a.s.h, invitée à la Maison des Arts à plusieurs reprises depuis 2007, se singularise précisément par un style formel très radical à la frontière de la danse, du théâtre et de la performance. Les chorégraphies y sont exceptionnellement physiques, perçues parfois comme provocatrices. Le choc produit par l’emmêlement entre la musique jouée live et les sons produits par les collisions des performeurs donne lieu à un théâtre qui dérange, d’une intensité hors normes, mais dont la si forte incarnation touche aussi à une grande humanité. Avec *Disorderly*

Conduct, T.r.a.s.h révèle un nouveau groupe de six performeurs. Toujours accompagnée de musique jouée en scène, cette nouvelle pièce, premier épisode d’une trilogie, se compose d’images intrigantes ayant trait à l’irrationalité. T.r.a.s.h creuse les contradictions inhérentes aux relations humaines. Sans conscience, sommes nous toujours vivants?

16^e biennale de danse du Val de Marne

ERNEST POTTERS

CONCEPT & CHORÉGRAPHIE : KRISTEL VAN ISSUM, GUILHERME MIOTTO
COMPOSITION MUSIQUE : ARTHUR VAN DER KUIP
SCÉNOGRAPHIE : PAUL VAN WEERT
CRÉATION ET INTERPRÉTATION : JOSS CARTER, OONA DOHERTY, AOIFE MCATAMNEY, STEPHEN MOYNIHAN, THEO LOWE ET LOUISE TANOTO
CHANTS ET MUSIQUE : JOÃO PAIXÃO, MICHAL BITAN
VIOLONCELLE : JACQUELINE HAMELINK
DIFFUSION : LINE ROUSSEAU, A PROPIC
T.R.A.S.H EST SUBVENTIONNÉ PAR LE FONDS VOOR PODIUMKUNSTEN (FPK), LA PROVINCE DU NOORD-BRABANT ET LA VILLE DE TILBURG.
EN COPRODUCTION AVEC LE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT DU VAL-DE-MARNE ET AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DU ROYAUME DES PAYS-BAS.
PARTENAIRES ASSOCIÉS : THEATER DE NWE VORST ET THÉÂTRE DE VANVES, PARIS.
DISORDERLY CONDUCT EST UNE COPRODUCTION AVEC LE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DU VAL-DE-MARNE, PARIS.

DISORDERLY CONDUCT EST UNE COPRODUCTION AVEC LE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DU VAL-DE-MARNE, PARIS. EN DÉCEMBRE 2010, T.R.A.S.H SERA EN RÉSIDENCE DE DEUX SEMAINES AU STUDIO DU CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DU VAL-DE-MARNE.

Londres

14
MARS
21:00

15
MARS
21:00

WAYNE **McGREGOR**

RANDOM DANCE COMPANY

Fondée en 1992, Wayne McGregor/Random Dance va très vite incarner un courant chorégraphique d'une très grande virtuosité et d'une intense créativité. Son approche des nouvelles technologies va faire d'elle une référence en la matière, incorporant dans ses pièces : images animées, films digitaux, architecture 3D, sons électroniques, intégration de danseurs virtuels sur la scène. Avec *Nemesis* présentée à Créteil lors de la création, les danseurs évoluaient armés d'extensions métalliques aux bras sur une bande son constituée de conversations téléphoniques saisies depuis des téléphones portables. *F.A.R.* poursuit sa trajectoire radicale avec une œuvre oubliant toute prudence. Inspiré par le livre révolutionnaire de Roy Porter, *Flesh in the Age of Reason (La chair dans l'âge de raison)*, *F.A.R.* présente « un corps en question ». Franchissant de grandes distances de temps et d'espace, de besoin et de désir, d'esprit et d'âme, *F.A.R.* plonge droit dans l'énigme de l'incarnation.

16^e biennale de danse du Val de Marne

CONCEPTION, DIRECTION : WAYNE MCGREGOR
DIRECTRICE DES RÉPÉTITIONS : ODETTE HUGUES
CHORÉGRAPHIE : WAYNE MCGREGOR
EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS
CATARINA CARVALHO, DAVIDE DI PRETORO,
MICHAEL-JOHN HARPER, AGNES LOPEZ RIO,
LOUIS MC MILLER, PAOLO MANGIOLA,
DANIELA NEUGEBAUER, ANNA NOWAK,
ALEXANDER WHITLEY, JESSICA WRIGHT
MUSIQUE ORIGINALE : BEN FROST
CRÉATION LUMIÈRES : LUCY CARTER
DIRECTEUR TECHNIQUE : CHRISTOPHER CHARLES
RÉGIE GÉNÉRALE : COLIN EVERITT
DÉCORS : RANDOM INTERNATIONAL
COSTUMES : MORITZ JUNGE
RÉGIE : MICHAEL SMITH
FILM ET PHOTOGRAPHIE : RAVI DEEPRES
COPRODUCTION : SADLER'S WELLS LONDRES
ET PEAK PERFORMANCES
@ MONTCLAIR STATE UNIVERSITY
SOUTIEN DE ASSOCIATION OF PERFORMING
ARTS PRESENTERS CREATIVE CAMPUS INNOVA-
TIONS GRANT PROGRAM, FONDÉE PAR
THE DORIS DUKE CHARITABLE FOUNDATION.
F.A.R. EST UNE COMMANDE DE LA MAISON DE LA
DANSE, LYON ; DE LA FONDAZIONE I TEATRI,
REGGIO EMILIA ; DE BELGRADE DANCE FESTIVAL ;
DU BELFAST FESTIVAL ; DE BRIGHTON DOME ;
DU LABAN THEATRE DE LONDRES
ET DE DANCE EAST D'IPSWICH.



JAYSCHIEB



© PHOTOS : JAY SCHEIB / JULIETA CERVANTES

Première mondiale
New York City, avril 2010

17 MARS 20:30
18 MARS 19:30
19 MARS 19:30

New York

BELLONA DESTROYER OF CITIES

Considéré comme l'un des metteurs en scène américains actuels les plus prometteurs, Jay Scheib adapte pour la scène une nouvelle de science fiction de **Samuel R Delany**. Contre-utopie, la société qu'il présente : une ville post-cataclysmique, interroge à travers une fiction radicale, l'âpreté des rapports humains par une immersion spatio-temporelle au cœur de la trivialité des hommes.

Spectacle en anglais surtitré

Un grand ensemble, une cité ? Bellona évoque un grand complexe urbain vertical et plutôt délabré, dans lequel fourmille un assemblage de vies ruinées, comme empilées les unes sur les autres. Cette architecture lugubre encadre et dissimule des actes sauvages, violents, érotiques qui entourent KID, un énigmatique nouvel arrivant ... Jay Scheib et son équipe créent ainsi un monde suffoquant, cru et hostile.

“ UN CONDENSÉ THÉÂTRAL ET MULTIMÉDIA PORTÉ PAR DES ACTEURS IMPASSIBLES ET SEXY QUI OUVRE DE NOUVELLES VISIONS POUR LE THÉÂTRE. TIME OUT - NEW YORK MARS 2009 ”

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR JAY SCHEIB
D'APRÈS UNE NOUVELLE DE SAMUEL R. DELANY.
AVEC : SARITA CHOUDHURY, CALEB HAMMOND, MIKEAH ERNEST JENNINGS, JON MORRIS, AYESHA NGAUJAH, TANYA SELVARATNAM, NATALIE THOMAS
SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRE : PETER KSANDER
COSTUMES : OANA BOTEZ-BAN
VIDÉO ET PHOTOGRAPHIE : JOSH HIGGASON & JAY SCHEIB
AVEC CARRIE MAE WEEMS
PRODUCTION EN TOURNÉE : ARKTYPE / THOMAS O. KRIEGSMANN
PRODUIT PAR TANYA SELVARATNAM.
LE PROJET A ÉTÉ SOUTENU PAR THE KITCHEN, NYC MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY SCHOOL OF HUMANITIES, ARTS AND SOCIAL SCIENCES, OFFICE OF THE ASSOCIATE PROVOST AGNES GUND, THE LUCIUS AND EVA EASTMAN FUND.



«LE FANTÔME EN
A MARRE D'ENTENDRE
DIRE QU'IL N'EXISTE PAS
IL VA LEUR FAIRE VOIR
À TOUS CES VIVANTS
CE QUE C'EST QU'UNE
APPARENCE QUAND ELLE
APPARAÎT VRAIMENT.»

PHOTO: MATHIEU LESCAR - DA - JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

dalbin présente

Paris

18
MARS
21:00

19
MARS
21:00

JEAN-CHARLES DE **CASTELBAJAC** & NOUVELLE VAGUE

CEREMONY

Plus de trente ans après sa disparition, le texte de Robert Malaval lu par sa petite fille Edween résonne sur la scène de la MAC Créteil. Ici pendant plusieurs jours, en 1980, Malaval a jeté son énergie sur ses toiles éclaboussées de paillettes. C'est en souvenir de cette performance que son ami Jean-Charles de Castelbajac évoque la présence/absence du peintre.

Malaval-fantôme.
Le rideau de velours rouge est levé.
Nous voici réunis pour une «Ceremony».
Où sommes-nous quand nous ne sommes plus là ?
Malaval est parti et Bela Lugosi's Dead.
Un bruit d'orage traverse la nuit.

Le crépitement incandescent d'un feu follet, l'éclair d'un archer lumineux... et dans la lueur des faisceaux de lampes qui balayent la scène, le son rock, intense, d'un riff de guitare. Sont-elles venues pour la Ceremony ces deux femmes coiffées de voiles ? Qui sont ces compagnons livides venus les rejoindre ? Les spectres dansent un Black Sabbath psychédélique, ou peut-être sont-ce seulement des ombres... La musique réveille le passé : hier, aujourd'hui, demain, tout se confond dans un climax obscur, traversé parfois par un chœur d'enfants, ou l'éclat, au loin, d'un quatuor à cordes. Ce soir, nos émotions sont comme des esprits qui errent dans les ténèbres. La peur nous accompagne de l'autre côté.

Jean-Charles de Castelbajac est un créateur à l'inspiration libre et multiple, intervenant aussi bien dans le champ de la mode, du design, ou des arts.

Nouvelle Vague est un projet musical de **Marc Collin** et **Olivier Libaux** qui propose une relecture originale des standards du répertoire Punk et New Wave. Sur scène, **Mareva Galanter** et **Liset Alea** incarnent en chanteuses égéries l'esthétique sombre et dandy du groupe.

TARIF 10€

CONCEPT SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC
DIRECTION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : NOUVELLE VAGUE
INITIATIVE ET PRODUCTION : LABEL DALBIN
CO-PRODUCTION : MAC CRÉTEIL

Avec l'aimable soutien pyrotechnique de Lacroix-Ruggieri

Un spectacle musical conçu pour le festival Exit

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion



BILLETS DUO & PASS EXIT ☎ 01 45 13 19 19

TOUS LES SPECTACLES EXIT : 50€
FORMULES PASS : 24 € (PLEIN TARIF) / 16€ (TARIF RÉDUIT) / 14€ (TARIF PARTENAIRE)
FORMULE DUO : (1+1) UN SPECTACLE ET L'EXPOSITION : 22 € / 12 € / 10€

Merci de bien vouloir cocher votre choix parmi les formules proposées.

BILLET DUO 10 MARS* DÈS 18H00 > PARANOIA
20H30 > HIROAKI UMEDA
19H30 > IVO VAN HOVE

BILLET DUO 11 MARS* DÈS 18H00 > PARANOIA
20H30 > HIROAKI UMEDA
19H30 > IVO VAN HOVE

BILLET DUO 12 MARS* DÈS 18H00 > PARANOIA
20H30 > HIROAKI UMEDA
19H30 > IVO VAN HOVE

PASS LU 14 MARS DÈS 18H00 > PARANOIA
19H30 > T.R.A.S.H
21H00 > WAYNE MCGREGOR

PASS MA 15 MARS DÈS 18H00 > PARANOIA
19H30 > T.R.A.S.H
21H00 > WAYNE MCGREGOR

BILLET DUO 17 MARS DÈS > 18H00 PARANOIA
20H30 > JAY SCHEIB

PASS VE 18 MARS DÈS 18H00 > PARANOIA
19H30 > JAY SCHEIB
21H00 > JC DE CASTELBAJAC & NOUVELLE VAGUE

PASS SA 19 MARS DÈS 18H00 > PARANOIA
19H30 > JAY SCHEIB
21H00 > JC DE CASTELBAJAC & NOUVELLE VAGUE

* en raison de la durée de la pièce d'Ivo van Hove, vous devez choisir entre l'un ou l'autre des spectacles : Hiroaki Umeda ou Ivo van Hove + exposition.



FORMULAIRES INDIVIDUELS

PASSEPORT EXIT 50€ VOIR TOUS LES SPECTACLES DU FESTIVAL

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 50 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS 24€ 14. 15. 18. 19 MARS

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 24 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS 16€ 14. 15. 18. 19 MARS

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 16 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS 14€ 14. 15. 18. 19 MARS

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 14 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

FORMULE DUO 10. 11. 12. 17. MARS

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 22€, 12€, OU 10€ <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	



RETOURNER À : SERVICE BILLETTERIE MAISON DES ARTS, PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRETEIL
(JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOS NOMS ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS)

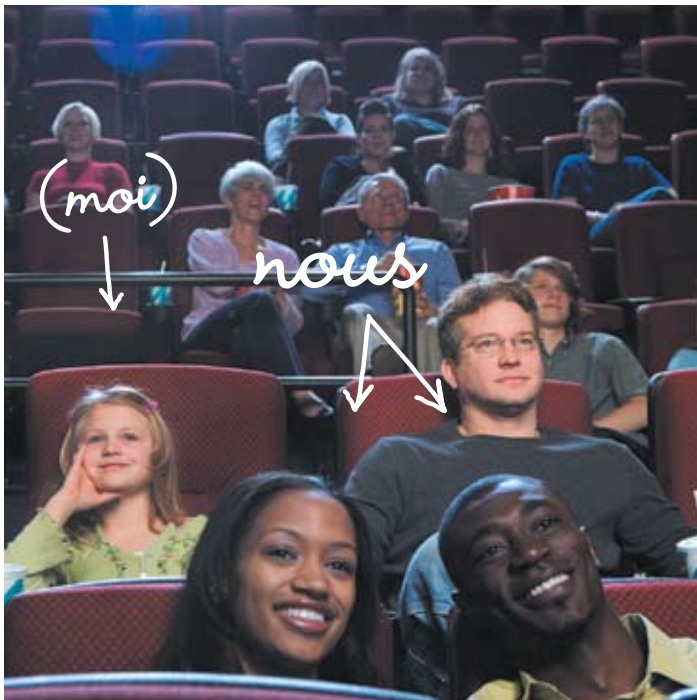


LAURENCE PIERRE samedi 22h05 - Alternatives

Musique, clubbing, découvertes en avant première avec
un regard différent sur l'actualité culturelle en mouvement.



franceinter.com



**Cinéma,
livre,
spectacle
vivant...**



**Ma Région,
la culture
et nous...**



La vie nous réunit !

L'Île-de-France ? Douze millions d'habitants et une offre culturelle infinie. Cinéma, livre, musique, théâtre, spectacle vivant... Une institution soutient la création contemporaine et encourage sa découverte ; elle agit pour la construction, la rénovation ou l'équipement de salles de spectacles, théâtres, écoles de musique, médiathèque, musées, etc. ; elle valorise le patrimoine et développe une politique en faveur du cinéma et de l'audiovisuel. Cette institution, c'est la Région. Notre Région.

LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

L'ÉQUIPE

PRESIDENT : ALAIN SOBEL
DIRECTEUR : DIDIER FUSILLIER
ADMINISTRATRICE : ANNETTE POEHLMANN annette.poehlmann@maccreteil.com
SECRETAIRE GENERALE : MIREILLE BARUCCO mireille.barucco@maccreteil.com
COORDINATION DES PROJETS ARTISTIQUES : GILLES BOUCKAERT gilles.bouckaert@maccreteil.com
ASSISTANTE ADMINISTRATION ET PRODUCTION : GERALDINE CREAMER geraldine.creamer@maccreteil.com
RESPONSABLE JEUNE PUBLIC : FANNY BERTIN fannybertin@maccreteil.com
RELATIONS PUBLIQUES ENSEIGNEMENT : AMANDINE JAUBERT amandine.jaubert@maccreteil.com /
STEPHANIE PELARD stephanie.pelard@maccreteil.com
RESEAU ASSOCIATIF ET SOCIOCULTUREL : GAËLLE SCOLAN gaelle.scolan@maccreteil.com
ATTACHEE AUX RELATIONS PUBLIQUES : CAMILLE CABANES camille.cabanes@maccreteil.com
ATTACHEE A L'EDITION ET AUX EXPOSITIONS : ANNE-MARY SIMON amsimon@maccreteil.com
COMPTABLE PRINCIPALE : NATHALIE BEJON nathalie.bejon@maccreteil.com
ACCUEIL COMPAGNIES ET SECRETAIRE COMPTABLE : EVELYNE GIORDANO evelyne.giordano@maccreteil.com
SECRETARIAT ET INFOGRAPHIE : MARGOT GUERRA margot.guerra@maccreteil.com
BILLETTERIE ACCUEIL DU PUBLIC : SAMIR MANOUK, CYNTHIA SFEZ, MARINE MIDY, BENOIT RICHIN accueil@maccreteil.com

LE STUDIO

RESPONSABLE ARTISTIQUE, COMMISSARIAT EXPOSITION PARANOÏA : CHARLES CARCOPINO charles.carcopino@maccreteil.com
REGIE DU STUDIO : EMILIE FOUILLOUX emilie.fouilloux@maccreteil.com
REGISSEURS VIDEO : VLADIMIR DEMOULE vladimir.demoule@maccreteil.com / SIMONE WEDEL simone.wedel@maccreteil.com

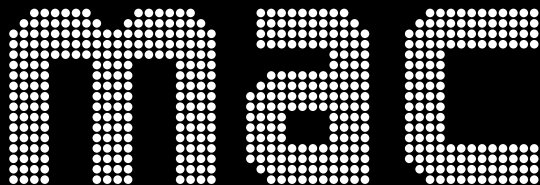
L'ÉQUIPE TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE : PATRICK WETZEL patrick.wetzel@maccreteil.com
REGIE PLATEAU : CHRISTOS ANTONIADES plateau@maccreteil.com / FREDERIC BEJON frederic.bejon@maccreteil.com
REGIE LUMIERE : SEBASTIEN FEDER lumiere@maccreteil.com / DANIEL THOURY daniel.thoury@maccreteil.com
REGIE SON : EMMANUEL CUNAT sono@maccreteil.com
SSIAP2, GARDIENS : ERIC THOMAS / BACHIR CHOUARHI

STAGIAIRE PRODUCTION : JUSTINE DUCHEMIN stagiaire.production@maccreteil.com
STAGIAIRE RELATIONS PUBLIQUES : CAMILLE PIERREPONT relations.publiques3@maccreteil.com
STAGIAIRE STUDIO : MORGAN FABBY

.....
AVEC LA PARTICIPATION DES
ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE COMMUNICATION VISUELLE SOUS LA DIRECTION DE DOMINIQUE MOULON
POUR LES PROPOSITIONS DE CLIPS EXIT.
.....

PRESSE BODO pourbodo@club-internet.fr



CRETEIL MAISON DES ARTS

EN METRO

LIGNE 8 STATION CRÉTEIL - PRÉFECTURE (TERMINUS)

ACCÉDER AU CENTRE COMMERCIAL PAR LA SORTIE DROITE DU METRO.
TRAVERSER LE CENTRE COMMERCIAL, RESSORTIR PORTE 25 (PROCHE CARREFOUR
MÊME NIVEAU) POUR REJOINDRE LA PLACE S. ALLENDE.
LE THÉÂTRE SE TROUVE ALORS AU BOUT DE LA PLACE. (TEMPS DU PARCOURS 5 MINUTES)
RETOUR GRATUIT EN NAVETTE ASSURÉ EN SOIRÉE JUSQU'À LA PLACE DE LA BASTILLE,
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

PAR LA ROUTE

AU DÉPART DE PARIS PORTE DE BERCV,
AUTOROUTE A4 DIRECTION NANCY-METZ,
BRETELLE CRÉTEIL / SÉNART, DIRECTION CRÉTEIL CENTRE,
PUIS MONT-MESLY / HÔTEL DE VILLE.
EN VENANT DU SUD-OUEST
AUTOROUTE A86 SORTIE CRÉTEIL CENTRE
ET DIRECTION PRÉFECTURE / HÔTEL DE VILLE / MAISON DES ARTS.
PARKING GRATUIT HÔTEL DE VILLE EN CONTREBAS DU THÉÂTRE

RESERVEZ EN LIGNE www.macreteil.com



01 45 13 19 19	LOCATION
01 45 13 19 00	ADMINISTRATION
01 45 13 19 15	RELATIONS PUBLIQUES
01 44 54 02 00	PRESSE BODO